



# Perfil de Egreso

---

## **Intérprete En Canto**

---

Carrera de Intérprete en Canto  
Facultad de Comunicaciones y Artes  
Universidad de Las Américas

El presente documento forma parte del Plan de Estudios de las carreras de la Universidad de Las Américas. El Plan de Estudios es una explicitación del proceso formativo universitario, por tanto, en él se describen los conocimientos, habilidades y actitudes que el estudiante debe desarrollar a lo largo de su formación técnica y/o profesional. Los elementos constitutivos del Plan de Estudios se sistematizan a través de los siguientes documentos curriculares:



### FICHA RESUMEN PLAN DE ESTUDIOS

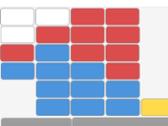
La ficha de resumen contiene la identificación básica de cada carrera. En esta se indica facultad, nombre de la carrera, título y/o grado que otorga, régimen de estudios, descripción de asignaturas, decano, director de Escuela y descripción de asignaturas.



### PERFIL DE EGRESO

UDLA define el Perfil de Egreso del estudiante como el conjunto integrado de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que se espera que el alumno tenga, domine y manifieste luego de haber aprobado todas las asignaturas de la malla curricular de su carrera e instancias evaluativas finales que son condición para su egreso y titulación, y que le permitirán un desempeño profesional o técnico competente.

Usted está  
en este  
documento



### MALLA CURRICULAR

La Malla Curricular de cada carrera corresponde a la representación gráfica de la distribución de los ciclos formativos, ámbitos de formación y las asignaturas contempladas en el Plan de Estudios.



### PROGRAMA DE ASIGNATURA

El Programa de Asignatura es un instrumento curricular dirigido a profesores, ayudantes y alumnos. Brinda orientaciones específicas para implementar cada asignatura de una carrera dentro y fuera de la sala de clases. Se organiza en torno a resultados de aprendizaje, conocimientos, experiencias de aprendizaje, métodos y estrategias de enseñanza y aprendizaje, tareas de evaluación, instrumentos de evaluación e indicadores de logro.



### DOCUMENTACIÓN DE PRÁCTICAS

En esta sección se integra la documentación vinculada a los procesos de práctica de cada carrera. Se incluyen instructivos y reglamentos que rigen la o las prácticas realizadas por los estudiantes de la carrera.



### DOCUMENTACIÓN DE TÍTULOS Y GRADOS

En esta sección se presenta la documentación vinculada a los procesos de graduación y titulación de los estudiantes de la carrera. Primero, se integra el Reglamento de Graduación y Titulación institucional y, luego, el reglamento u orientaciones específicas de la carrera.

**Mauro Lombardi Villalón**

Decano de Facultad de Comunicaciones y Artes

**Flavia Radrigán Araya**

Directora de Escuela de Artes

**Comité Curricular Carrera de Intérprete en Canto**

Flavia Radrigán Araya

Luis Díaz Lazcano

Francesca Ancarola Saavedra

Francisca Rivera Peña

Nicolás Ríos Zunino

Oscar Carmona Inostroza

Santiago, marzo de 2015

Este documento presenta el Perfil de Egreso de la carrera de Intérprete en Canto de la Facultad de Comunicaciones y Artes de la Universidad de Las Américas.

### PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA DE INTÉRPRETE EN CANTO UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

El titulado de la carrera de Intérprete en Canto de la Universidad de Las Américas, es un profesional con sólida formación vocal y teórica en el campo de la música. Posee conocimiento técnico, estilístico, analítico, interpretativo, metodológico y humanístico-social. Esta formación le permite cantar profesionalmente y enriquecer la vida cultural del país a través de la difusión, enseñanza e investigación de la música, con una actitud creativa y crítica, dispuesta a la superación permanente.

Se espera que el titulado de la carrera de Intérprete en Canto de UDLA se desempeñe demostrando una visión ética de su profesión y contribuya activamente al desarrollo y fortalecimiento de los valores democráticos a través de su práctica. Que entienda su labor como un compromiso ciudadano que signifique un aporte para el desarrollo de la sociedad en su conjunto. Que utilice sus saberes profesionales para contribuir a la satisfacción de las necesidades y desafíos de la comunidad local, articulando sus proyectos individuales con otros de carácter comunitario, favoreciendo de esta manera la construcción de una sociedad más justa y equitativa, al mejorar de la calidad de vida de su espacio inmediato.

El titulado de la carrera de Intérprete en Canto de UDLA podrá actuar en los siguientes ámbitos profesionales:

- 1. Educación.** Se refiere a la capacidad para participar en procesos educativos, tanto formales como informales.
- 2. Interpretación.** Se refiere a la participación en eventos públicos y privados para interpretar diversos estilos musicales, atendiendo a contextos y requerimientos específicos.

#### Resultados de aprendizajes genéricos

Al completar el Plan de Estudios, el titulado de la carrera de Intérprete en Canto será capaz de:

1. Llevar a cabo la búsqueda y procesamiento de información procedente de fuentes diversas, aplicando habilidades de abstracción, análisis y síntesis en el contexto de su trabajo
2. Identificar, plantear y resolver problemas, evidenciando la capacidad para tomar decisiones en forma autónoma en el contexto laboral.
3. Desempeñarse en nuevas situaciones, con el fin de aprender y actualizarse permanentemente, promoviendo una actitud crítica y autocrítica frente a las circunstancias cotidianas de su trabajo.
4. Interactuar con las demás personas y trabajar en equipo en los diversos contextos vinculados a su labor profesional o técnica.
5. Investigar sobre diversos temas relacionados con su trabajo, demostrando la capacidad de profundizar, argumentar y comprobar coherente y sistemáticamente sus ideas en contextos laborales.
6. Formular y gestionar proyectos en el contexto del desarrollo laboral.

**Resultados de aprendizaje específicos**

Al completar el Plan de Estudios, el titulado de la carrera de Intérprete de Canto será capaz de:

1. Aplicar y articular diversos elementos concernientes a la interpretación -afinación, sonoridad, dinámica, agógica y equilibrio tímbrico- en el desarrollo de su propuesta expresiva.
2. Interpretar obras de diversos períodos históricos y tendencias estilísticas en conjuntos instrumentales y/o vocales, considerando en forma equilibrada las dimensiones analítica, técnica y expresiva, y demostrando capacidades de coordinación grupal.
3. Dominar adecuadamente las convenciones estilísticas de ejecución de los diferentes períodos de la música occidental, y conocer las reglas, técnicas y tradiciones de cada época musical.
4. Aplicar una buena conciencia corporal, empleando técnicas apropiadas e información básica sobre posturas, respiración, movimientos y hábitos que protejan la salud corporal del ejecutante.
5. Interpretar manifestando una gestualidad clara y apropiada, que contribuya a la coordinación entre los músicos que participan en la ejecución.
6. Comunicar su interpretación con convicción y dominio escénico apropiados a las características de la música y al lugar de su ejecución.
7. Resolver autónomamente y con versatilidad las dificultades propias del estudio de diversas obras, alcanzando una interpretación madura de alto nivel técnico y expresivo.
8. Manejar una adecuada técnica de ensayo en una agrupación musical, considerando los elementos estructurales de la música como referente en la organización del estudio de la obra.

## Referencias

- Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad y Acreditación. (2011). *Guía de apoyo para la redacción, puesta en práctica y evaluación de los resultados del aprendizaje*. Madrid: Cyan, Proyectos Editoriales.
- Comisión Nacional de Acreditación. (2008). *Manual para el desarrollo del proceso de autoevaluación carreras y programas de pregrado*. Santiago, Chile.
- Comisión Nacional de Acreditación. (2010). *Operacionalización criterios de evaluación en procesos de acreditación*. Santiago, Chile.
- Comisión Nacional de Acreditación. (2014). *Criterios de evaluación para carreras y programas de pregrado*. Documento de Trabajo. Manuscrito en preparación. Santiago, Chile.
- Kennedy, K. (2007). *Redactar y utilizar resultados de aprendizaje, un manual práctico*. Irlanda.
- Tuning-América Latina. (2007). *Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina*. Informe final. España: Universidad de Deusto.
- Universidad de Las Américas. (2014). *Fundamentos del Modelo Educativo Universidad de Las Américas*. Santiago, Chile.
- Universidad de Las Américas. (2015). *Orientaciones para el desarrollo del perfil de egreso*. Santiago, Chile.