

# Perfil de Egreso

---

## Intérprete En Danza

---

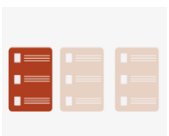
Carrera de Intérprete en Danza  
Facultad de Comunicaciones y Artes  
Universidad de Las Américas

El presente documento forma parte del Plan de Estudios de las carreras de la Universidad de Las Américas. El Plan de Estudios es una explicitación del proceso formativo universitario, por tanto, en él se describen los conocimientos, habilidades y actitudes que el estudiante debe desarrollar a lo largo de su formación técnica y/o profesional. Los elementos constitutivos del Plan de Estudios se sistematizan a través de los siguientes documentos curriculares:



### FICHA RESUMEN PLAN DE ESTUDIOS

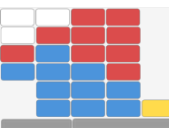
La ficha de resumen contiene la identificación básica de cada carrera. En esta se indica facultad, nombre de la carrera, título y/o grado que otorga, régimen de estudios, descripción de asignaturas, decano, director de Escuela y descripción de asignaturas.



### PERFIL DE EGRESO

UDLA define el Perfil de Egreso del estudiante como el conjunto integrado de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que se espera que el alumno tenga, domine y manifieste luego de haber aprobado todas las asignaturas de la malla curricular de su carrera e instancias evaluativas finales que son condición para su egreso y titulación, y que le permitirán un desempeño profesional o técnico competente.

Usted está  
en este  
documento



### MALLA CURRICULAR

La Malla Curricular de cada carrera corresponde a la representación gráfica de la distribución de los ciclos formativos, ámbitos de formación y las asignaturas contempladas en el Plan de Estudios.



### PROGRAMA DE ASIGNATURA

El Programa de Asignatura es un instrumento curricular dirigido a profesores, ayudantes y alumnos. Brinda orientaciones específicas para implementar cada asignatura de una carrera dentro y fuera de la sala de clases. Se organiza en torno a resultados de aprendizaje, conocimientos, experiencias de aprendizaje, métodos y estrategias de enseñanza y aprendizaje, tareas de evaluación, instrumentos de evaluación e indicadores de logro.



### DOCUMENTACIÓN DE PRÁCTICAS

En esta sección se integra la documentación vinculada a los procesos de práctica de cada carrera. Se incluyen instructivos y reglamentos que rigen la o las prácticas realizadas por los estudiantes de la carrera.



### DOCUMENTACIÓN DE TÍTULOS Y GRADOS

En esta sección se presenta la documentación vinculada a los procesos de graduación y titulación de los estudiantes de la carrera. Primero, se integra el Reglamento de Graduación y Titulación institucional y, luego, el reglamento u orientaciones específicas de la carrera.

**Mauro Lombardi Villalón**

Decano de Facultad de Comunicaciones y Artes

**Flavia Radrigán Araya**

Director de Escuela de Artes

**Comité Curricular Carrera de Danza**

Flavia Radrigán Araya

Natalia Sabat Serrano

Oriana Cifras Céspedes

Poly Rodríguez Sanhueza

Ana José Manríquez Kajisa

Jorge Olea Chandía

Santiago, marzo de 2015

Este documento presenta el Perfil de Egreso de la carrera de Intérprete en Danza de la Facultad de Comunicaciones y Artes de la Universidad de Las Américas.

### PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA DE INTÉRPRETE EN DANZA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

El egresado de la Carrera de Intérprete en Danza en Universidad de Las Américas, recibe durante su formación las herramientas que le permiten insertarse en el medio profesional como un artista escénico capaz de interpretar, crear, producir y gestionar proyectos artísticos autorales y colaborativos.

La Carrera de Intérprete en Danza define cuatro ejes en el Perfil de Egreso:

- Formar profesionales que desarrollan investigación crítica en la práctica corporal consciente, que por medio de la experiencia interpretativa adquirida, aportan y se vinculan en procesos creativos.
- Colaborar activamente a la apertura de espacios para el desarrollo de la danza reconociendo el contexto cultural local, las necesidades y desafíos de su comunidad.
- Responder a las necesidades propias de la disciplina en el país, siendo capaz de articular proyectos individuales con otros colaborativos e interdisciplinarios, contribuyendo a mejorar la calidad de vida de su espacio inmediato.
- Participar en la formación de redes, integrándose como artista en la práctica educativa informal imprimiendo a su labor una clara visión ética, desarrollando y aplicando metodologías que lo insertan activamente en diversos contextos laborales.

El titulado de la Carrera de Intérprete en Danza de la UDLA podrá actuar en los siguientes ámbitos profesionales:

**1. Artista Escénico:** Se refiere a la capacidad de interpretar/ejecutar obras individuales y colectivas poniendo en evidencia las herramientas surgidas de la necesidad creativa, tanto desde una perspectiva autoral como en la práctica corporal expresiva.

**2. Gestión:** Se refiere a la capacidad de diseñar, generar e implementar proyectos artísticos propios y/o colectivos, como también levantar propuestas en el ámbito de instituciones públicas o privadas.

**3. Prácticas Educativas:** Se refiere a la capacidad de insertarse en unidades educativas formales y no formales, por medio de talleres programados y/o extracurriculares, fortaleciendo el aprendizaje y sensibilizando la práctica corporal en tanto práctica artística.

**Resultados de aprendizaje genéricos**

Al completar el Plan de Estudios, el titulado de la carrera de Intérprete en Danza será capaz de:

1. Llevar a cabo la búsqueda y procesamiento de información procedente de fuentes diversas mediante la aplicación de la abstracción, el análisis y la síntesis, en el contexto de su labor profesional.
2. Identificar, plantear y resolver problemas, evidenciando la capacidad para tomar decisiones en forma autónoma en el contexto laboral.
3. Desempeñarse en nuevas situaciones con el fin de aprender y actualizarse permanentemente, promoviendo una actitud crítica y autocrítica frente a las circunstancias cotidianas de su trabajo.
4. Comunicarse oralmente, por escrito y de manera efectiva en el contexto laboral.
5. Interactuar con las demás personas y trabajar en equipo en los diversos contextos vinculados a su labor profesional o técnica.
6. Investigar sobre diversos temas relacionados con su trabajo, demostrando la capacidad de profundizar, argumentar y comprobar coherente y sistemáticamente sus ideas en contextos laborales.
7. Formular y gestionar proyectos en el contexto del desarrollo laboral (opcional).

**Resultados de aprendizaje específicos**

Al completar el Plan de Estudios, el titulado de la carrera de Intérprete en Danza será capaz de:

1. Coordinar y ejecutar programas de prácticas de la danza desde su producción, programación y difusión en instituciones no formales y especializadas.
2. Profundizar investigaciones basadas en la teoría e historia de la danza, integración de otras disciplinas afines y colaboración con otras artes e ideas.
3. Manejar integralmente los pensamientos, discursos corporales, expresivos y estéticos de sus trabajos creativos, incentivando el conocimiento del cuerpo, sus alcances y limitaciones.
4. Aplicar técnicas y relaciones entre respiración-movimiento, cuerpo-espacio y tiempo-ritmo como una herramienta que colabora a sus procesos investigativos y creativos.
5. Gestionar la producción de sus obras, utilizando modelos de trabajo que reflejan las realidades y posibilidades del mercado actual en el entorno dancístico.
6. Establecer metodologías para la composición en distintos contextos dancísticos.
7. Manejar habilidades interpretativas incorporadas a su perspectiva intradisciplinaria.

## Referencias

- Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad y Acreditación. (2011). *Guía de apoyo para la redacción, puesta en práctica y evaluación de los resultados del aprendizaje*. Madrid: Cyan, Proyectos Editoriales.
- Comisión Nacional de Acreditación. (2008). *Manual para el desarrollo del proceso de autoevaluación carreras y programas de pregrado*. Santiago, Chile.
- Comisión Nacional de Acreditación. (2010). *Operacionalización criterios de evaluación en procesos de acreditación*. Santiago, Chile.
- Comisión Nacional de Acreditación. (2014). *Criterios de evaluación para carreras y programas de pregrado*. Documento de Trabajo. Manuscrito en preparación. Santiago, Chile.
- Kennedy, K. (2007). *Redactar y utilizar resultados de aprendizaje, un manual práctico*. Irlanda.
- Tuning-América Latina. (2007). *Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina*. Informe final. España: Universidad de Deusto.
- Universidad de Las Américas. (2014). *Fundamentos del Modelo Educativo Universidad de Las Américas*. Santiago, Chile.
- Universidad de Las Américas. (2015). *Orientaciones para el desarrollo del perfil de egreso*. Santiago, Chile.